

PROGRAM KSZTAŁCENIA

1.	nazwa kierunku	GRAFIKA
2.	poziom kształcenia	jednolite magisterskie
3.	profil kształcenia	ogólnoakademicki

Efekty kształcenia

4.	opis zakładanych efektów kształcenia	załącznik nr 1
5.	opis zakładanych efektów kształcenia związanych z kwalifikacjami uprawniających do wykonywania zawodu nauczyciela	
6.	opis zakładanych efektów kształcenia prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich	
7.	wzorcowe efekty kształcenia	

Program studiów

8.	związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>1. Silne zespoły badawcze i badania naukowe na światowym poziomie.</p> <p>Model kształcenia przyjęty na kierunku <i>grafika</i> jest ściśle powiązany z charakterem dydaktyki w Instytucie Sztuki czyli zakłada przenikanie dyscypliny artystycznej, jaką jest grafika z szeroko pojętą edukacją humanistyczną. Aktywność twórcza i naukowa koncentruje się z jednej strony na zindywidualizowanych przedsięwzięciach twórczych, z drugiej zaś na teoretycznej, interdyscyplinarnej refleksji. Projekty artystyczne i badawcze realizowane są w ramach badań statutowych i projektów własnych, jako indywidualne i zespołowe ściśle powiązane z zainteresowaniami twórczymi i badawczymi pracowników katedr działaniami. Efektem prowadzonych badań są praktyki artystyczne, działalność wystawiennicza oraz publikacje naukowe w postaci druków zwartych, artykułów w czasopismach, publikacji elektronicznych, wystąpienia na konferencjach, sesjach, forach i warsztatach.</p> <p>Działalność naukowo-badawcza jest ściśle związana z procesem dydaktycznym prowadzonym w Instytucie Sztuki. Można ją określić jako lokującą się na styku sztuki i nauki, jako że kierunek jest umocowany w strukturach uniwersyteckich. Wyraża się to z jednej strony tym, że pracownicy dydaktyczni Instytutu Sztuki zajmujący się teorią, choć reprezentują różne dyscypliny uwzględniają w swych kierunkach badawczych nurt szeroko rozumianej sztuki,</p>
----	--	--

w tym sztuki graficznej. Świadczą o tym publikacje albumowe, w których istotną część poświęcono teoretycznym rozważaniom. Wielu artystów czynnie zajmujących się dydaktyką publikuje teksty teoretyczne z zakresu sztuki.

2. Innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna.

Podstawowym celem nauczania na kierunku Grafika jest kształcenie artystyczne.

Na kierunku Grafika stosowane są metody dydaktyczne z uwzględnieniem specyfiki kształcenia plastycznego. Planowane jest prowadzenie zajęć w ramach pracowni otwartych. Oferta kształcenia w językach obcych realizowana jest indywidualnie w wybranych pracowniach dla studentów zagranicznych studiujących w ramach programów Erasmus i Sokrates. Indywidualizacja procesu kształcenia jest realizowana poprzez pracę ze studentami szczególnie uzdolnionymi w ramach Indywidualnego Toku Studiów (ITS), a także w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) dla studentów realizujących dwa kierunki studiów oraz studentów niepełnosprawnych pracujący pod opieką pedagogów wyznaczonych przez kierowników katedr.

W pracowniach artystycznych (ok. 70% zajęć) podstawową metodą dydaktyczną są warsztaty praktyczne oraz indywidualna korekta. Studenci w trakcie działań warsztatowych nabywają umiejętności niezbędne do pracy artystycznej i zawodowej. Celem warsztatów jest ukształtowanie samodzielności twórczej studentów oraz dogłębne poznanie warsztatu graficznego, jego specyfiki oraz technologii i oprogramowania komputerowego w projektowaniu graficznym i działalności artystycznej. Nauczyciel akademicki w tym procesie występuje w roli osoby wspierającej i inspirującej indywidualne poszukiwania twórcze i rozwój osobowy studenta. Taki tryb postępowania w przekazywaniu wiedzy i doświadczeń zawodowych stwarza najlepszą możliwość do realizacji zadań programowych wyznaczonych w przyjętym planie studiów.



Program studiów zakłada spójność w zakresie poszczególnych przedmiotów i dziedzin. Oznacza to, że programy przedmiotów teoretycznych i kształcenia ogólnoplastycznego są skorelowane z programami kształcenia specjalistycznego z możliwie daleko idącą indywidualizacją zadań i wymagań stawianych studentowi oraz metod ich prowadzenia. Zakłada się, że układ zadań problemowych uwzględnia stopniowanie przedstawianych problemów i trudności w ich realizacji. Pod koniec studiów następuje uściślenie problematyki w zakresie wybranej specjalności. Konieczność sprecyzowania jej zakresu uświadamia szeroki wachlarz merytorycznych problemów przy jednoczesnym zdobyciu przez studenta umiejętności samodzielnego dochodzenia do rozwiązywania zagadnień trudnych, ambitnych. Z tego względu metody nauczania zakładają zwiększenie samodzielności pracy studenta i równocześnie zwiększenie jego poczucia odpowiedzialności za wykonaną pracę. Uzupełnieniem programowych zadań i ćwiczeń są inne formy poszerzania wiedzy, np.: prezentacje, pokazy, seminaria, wystawy, wycieczki dydaktyczne, itp.

3. Aktywne współdziałanie z otoczeniem.

Instytut Sztuki prowadzi pracę artystyczną i badawczą wdrażaną poprzez konkretne realizacje artystyczne, wystawy, projekty na rzecz Uniwersytetu Śląskiego, regionu oraz najbliższego środowiska – Cieszyna we współpracy z lokalnymi i regionalnymi partnerami. Podejmuje współpracę międzynarodową z uczelniami zagranicznymi oraz z uczelniami artystycznymi w kraju poprzez organizację wspólnych wystaw, plenerów, warsztatów artystycznych, konkursów. Pracownicy Instytutu Sztuki prowadzą działalność kulturotwórczą ważną dla rozwoju Uczelni i regionu poprzez udział w życiu artystycznym, działalność dydaktyczną oraz organizacyjną związaną z popularyzacją kultury wizualnej.

4. Systemowe zarządzanie.



Obecny Instytut Sztuki uformowały trwające ponad trzydzieści lat wysiłki organizacyjne i programowe. Ich wynikiem jest wypracowany program kształcenia na kierunkach artystycznych – Grafice i Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych.

W konsekwencji wysokiej jakości kształcenia, działalności kulturotwórczej, artystycznej, naukowej oraz podnoszonych kwalifikacji kadry akademickiej Instytut Sztuki, decyzją Rady Wyższej Szkolnictwa Artystycznego otrzymał w latach 2001-2002 prawa do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej „sztuki piękne”.

Instytut Sztuki działając w strukturach Wydziału Artystycznego wspiera rozwój naukowy i artystyczny własnej kadry. Ważnym założeniem polityki kadrowej Instytutu Sztuki jest systematyczny rozwój artystyczno-naukowy kadry dydaktycznej, który przekłada się na podnoszenie kwalifikacji pedagogicznych i pracę dydaktyczną. Czynnikiem sprzyjającym systematycznemu podnoszeniu kwalifikacji jest okresowa ocena pracy nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego.

Władze Instytutu Sztuki i Wydziału sprzyjają rozwojowi kadry naukowej i dydaktycznej. Systematycznie realizowane są plany dotyczące podnoszenia kwalifikacji naukowych. W budżecie wydziału corocznie są zabezpieczane środki finansowe na realizację prac awansowych, w tym finansowanie publikacji i dokumentacji dorobku artystycznego.

Grono nauczycieli akademickich Instytutu Sztuki stanowią wybitni artyści graficy, malarze, rzeźbiarze, fotograficy – posiadający znaczący dorobek artystyczny i naukowy. Bogate doświadczenia twórcze zdobywane w codziennej praktyce artystycznej, w uprawianych przez siebie dyscyplinach plastycznych jest wykorzystywane w kształceniu studentów. Pozwala to na zapewnienie właściwego poziomu kształcenia, a także na systematyczną aktualizację treści kształcenia.

9.	forma studiów	stacjonarne i niestacjonarne
10.	liczba semestrów	10
11.	liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	300
12.	obszar (albo obszary kształcenia), do którego kierunku jest przyporządkowany	sztuka
13.	procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z obszarów kształcenia do którego odnoszą się efekty kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	nie dotyczy
14.	dziedziny nauki lub sztuki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, do których odnoszą się efekty kształcenia	grafika
15.	tytuł zawodowy	magister sztuki
16.	specjalności	Komunikacja wizualna i grafika artystyczna Grafika wydawnicza i artystyczna
17.	opis modułów kształcenia (wraz z przypisaniem do każdego modułu zakładanych efektów kształcenia i liczby punktów ECTS oraz sposobami weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta)	załącznik 2
18.	plan studiów	załącznik 3
19.	warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	załącznik 3a
20.	organizacja procesu uzyskania dyplomu	załącznik 4
21.	procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	44%
22.	łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	297
23.	łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych	70
24.	łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych	250
25.	minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia oferowane na zajęciach ogólnouniversyteckich lub na innym kierunku studiów	0
26.	minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach z wychowania fizycznego	2
27.	wymiar, zasady i forma odbywania praktyk	załącznik 5
28.	minimum kadrowe	załącznik 6
29.	proporcje minimum kadrowego do liczby studentów	1 : 4

Informacje dodatkowe

30.	ogólna charakterystyka kierunku	<p>Kierunek: GRAFIKA</p> <p>Rodzaj i forma studiów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stacjonarne i niestacjonarne jednolite magisterskie 5-letnie • stacjonarne i niestacjonarne II stopnia uzupełniające magisterskie <p>Studia na kierunku grafika gwarantują pełne</p>
-----	---------------------------------	---



wykształcenie artysty-grafika projektanta zdolnego do podejmowania działalności twórczej w zakresie grafiki projektowej, grafiki artystycznej i fotografii. Program kształcenia obejmuje gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, możliwości zdobycia wiedzy i doświadczenia w dziedzinie profesjonalnej realizacji grafiki zarówno w technikach tradycyjnych, jak i komputerowych wraz z podbudową teoretyczną. Studia na kierunku grafika kształcą i rozwijają samodzielność myślenia twórczego, kształtują postawy kreatywne wobec sztuki, zapewniają rzetelną i wszechstronną znajomość problematyki sztuk graficznych z jej specyfikacją warsztatową i technologiczną. Studia przygotowują do obrony dyplomu magisterskiego i podjęcia studiów doktoranckich i kończą się uzyskaniem tytułu magistra sztuki.

Na roku I student zdobywa przygotowanie w zakresie podstaw grafiki projektowej, warsztatowej, liternictwa i typografii, struktur wizualnych i kompozycji, technik i technologii animacji obrazu, obsługi komputerowych programów graficznych. Równolegle prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne w pracowniach: malarstwa, rysunku i rzeźby. Na roku II, III, IV i V student zdobywa praktyczne umiejętności w ramach wybranej specjalności: komunikacji wizualnej i grafiki artystycznej lub grafiki wydawniczej i artystycznej poparte wiedzą teoretyczną w zakresie historii i teorii sztuki, historii grafiki, filozofii, socjologii sztuki, sztuki nowoczesnej i najnowszej, wybranych zagadnień z kultury współczesnej, krytyki artystycznej oraz wiedzy o formie i wyobraźni plastycznej. Na roku II, III i IV jest kontynuowane równoległe kształcenie w zakresie: rysunku, malarstwa, multimediów i fotografii. Student zdobywa również praktyczne umiejętności w zakresie technik animacji obrazu i dźwięku z wykorzystaniem programów komputerowych 3D. Na roku V student przygotowuje artystyczny dyplom magisterski realizowany w pracowniach: grafiki projektowej lub wydawniczej oraz grafiki artystycznej. Równoległe student przygotowuje pracę pisemną z zakresu historii i teorii sztuki związaną z kierunkiem studiów; bądź pracę referującą problematykę artystyczną i techniczną realizowanych prac projektowych lub artystycznych uzasadniającą przyjęte rozwiązania plastyczne; bądź będącą teoretycznym lub historycznym opracowaniem zagadnień związanych z tematyką artystycznej pracy dyplomowej; bądź będącą naukowym lub studyjnym opracowaniem badań nad zagadnieniami wynikającymi z programu studiów na

		<p>kierunku grafika. Przygotowanie to stanowi podstawę do podejmowania różnorodnych zadań w obszarze sztuk plastycznych, a szczególnie przy pracy projektanta graficznego i artysty grafika.</p> <p>Instytut Sztuki w ramach którego prowadzone są studia na kierunku grafika dysponuje bardzo dobrze przygotowaną bazą dydaktyczną ze specjalistycznymi pracownikami, w tym rozbudowanym zapleczem technicznym i aparaturowym, pracownikami grafiki warsztatowej, grafiki komputerowej, grafiki projektowej, multimediiów i fotografii, rysunku, malarstwa i rzeźby oraz doświadczoną i wykwalifikowaną kadrą pedagogów o uznanym dorobku artystycznym i naukowym.</p> <p>Kwalifikacje absolwenta zbieżne są z potrzebami rynku pracy. Gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, profesjonalna znajomość technik i technologii grafiki warsztatowej, oprogramowania i technologii cyfrowego przetwarzania obrazu, metod i technologii grafiki projektowej oraz fotografii czynią absolwenta wszechstronnie przygotowanym twórczo, zdolnym do podejmowania pracy w agencjach graficznych, reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki, telewizji oraz różnego rodzaju instytucjach kulturalno-oświatowych. Absolwent posiada umiejętności w zakresie znajomości języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz jest przygotowany do podjęcia studiów doktoranckich (trzeciego stopnia).</p>
31.	ogólna charakterystyka specjalności	<p>Po roku I student wybiera specjalność, mając do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none">- KOMUNIKACJA WIZUALNA I GRAFIKA ARTYSTYCZNA- GRAFIKA WYDAWNICZA I GRAFIKA ARTYSTYCZNA <p>SPECJALNOŚĆ: KOMUNIKACJA WIZUALNA I GRAFIKA ARTYSTYCZNA</p> <p>Na roku II, III, IV i V w ramach specjalności KOMUNIKACJA WIZUALNA I GRAFIKA ARTYSTYCZNA student zdobywa praktyczne umiejętności w zakresie: projektowania identyfikacji wizualnej, projektowania grafiki: wystawienniczej, przestrzennej, internetowej, plakatu, opakowań, fotografii reklamowej. Zdobycie również praktyczne umiejętności obsługi komputerowych programów graficznych, niezbędnych w projektowaniu na płaszczyźnie i w przestrzeni. W pracach grafiki artystycznej pogłębia swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranych pracowniach: druku wypukłego (drzeworytu, linorytu, reliefu), druku wklęsłego - technik metalowych (suchorytu, miedziorytu, akwaforty, akwatinty,</p>

		<p>odprysku, mezzotinty), druku płaskiego - technik litograficznych serigrafii oraz artystycznej grafiki komputerowej i eksperymentalnej.</p> <p>SPECJALNOŚĆ: GRAFIKA WYDAWNICZA I GRAFIKA ARTYSTYCZNA</p> <p>Na roku II, III, IV i V w ramach specjalności GRAFIKA WYDAWNICZA I GRAFIKA ARTYSTYCZNA student zdobywa praktyczne umiejętności w zakresie grafiki edytorskiej, obejmującej: projektowanie książki pod kątem typografii oraz jej architektury, projektowanie obwoluty i okładki, ilustracji książkowych, prasowych oraz komiksu. Zdobywa również umiejętności projektowania publikacji elektronicznych oraz form reklamowych (foldery, druki akcydensowe, papiery wartościowe, kalendarze). Poznaje procesy przygotowania publikacji do druku poligraficznego oraz zagadnienia fotografii wydawniczej. W ramach grafiki artystycznej uzyskuje kompetencje warsztatowe i artystyczne w pracowniach druku: wklęsłego, wypukłego (kolografii), płaskiego (aligrafii), sitowego, cyfrowego oraz grafiki eksperymentalnej.</p>
32.	matryca efektów kształcenia (pokrycie kierunkowych przez modułowe)	załącznik 7
33.	opis działalności badawczej wydziału w odpowiednim obszarze wiedzy (dla studiów II stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	załącznik 8
34.	sposób uwzględnienia wyników monitorowania karier absolwentów	załącznik 9
35.	sposób uwzględnienia wyników analizy zgodności zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy	załącznik 10
36.	sposób wykorzystania wzorców międzynarodowych	załącznik 11
37.	sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi	załącznik 12
38.	opis wewnętrznego systemu jakości kształcenia	załącznik 13
39.	[opcjonalnie:] opis warunków prowadzenia kształcenia na odległość	załącznik 14
40.	[opcjonalnie, zwłaszcza dla studiów II stopnia:] opis osiągniętych na wcześniejszym etapie studiów efektów kształcenia wymaganych od kandydata do przyjęcia na kierunek	załącznik 15