

## PROGRAM KSZTAŁCENIA

1.	nazwa kierunku	GRAFIKA
2.	poziom kształcenia	drugi
3.	profil kształcenia	ogólnoakademicki

### Efekty kształcenia

4.	opis zakładanych efektów kształcenia	załącznik nr 1
5.	opis zakładanych efektów kształcenia związanych z kwalifikacjami uprawniających do wykonywania zawodu nauczyciela	
6.	opis zakładanych efektów kształcenia prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich	
7.	wzorcowe efekty kształcenia	

### Program studiów

8.	związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>1. Silne zespoły badawcze i badania naukowe na światowym poziomie.</p> <p>Model kształcenia przyjęty na kierunku <i>grafika</i> jest ściśle powiązany z charakterem dydaktyki w Instytucie Sztuki czyli zakłada przenikanie dyscypliny artystycznej, jaką jest grafika z szeroko pojętą edukacją humanistyczną. Aktywność twórcza i naukowa koncentruje się z jednej strony na zindywidualizowanych przedsięwzięciach twórczych, z drugiej zaś na teoretycznej, interdyscyplinarnej refleksji. Projekty artystyczne i badawcze realizowane są w ramach badań statutowych i projektów własnych, jako indywidualne i zespołowe ściśle powiązane z zainteresowaniami twórczymi i badawczymi pracowników katedr działaniami. Efektem prowadzonych badań są praktyki artystyczne, działalność wystawiennicza oraz publikacje naukowe w postaci druków zwartych, artykułów w czasopismach, publikacji elektronicznych, wystąpienia na konferencjach, sesjach, forach i warsztatach.</p> <p>Działalność naukowo-badawcza jest ściśle związana z procesem dydaktycznym prowadzonym w Instytucie Sztuki. Można ją określić jako lokującą się na styku sztuki i nauki, jako że kierunek jest umocowany w strukturach uniwersyteckich. Wyraża się to z jednej strony tym, że pracownicy dydaktyczni Instytutu Sztuki zajmujący się teorią, choć reprezentują różne dyscypliny uwzględniają w swych kierunkach badawczych nurt szeroko rozumianej sztuki, w tym sztuki graficznej. Świadczą o tym publikacje albumowe, w których istotną część poświęcono teoretycznym rozważaniom. Wielu</p>
----	--	--



artystów czynnie zajmujących się dydaktyką publikuje teksty teoretyczne z zakresu sztuki.

2. Innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna.

Podstawowym celem nauczania na kierunku Grafika jest kształcenie artystyczne.

Na kierunku Grafika stosowane są metody dydaktyczne z uwzględnieniem specyfiki kształcenia plastycznego. Planowane jest prowadzenie zajęć w ramach pracowni otwartych. Oferta kształcenia w językach obcych realizowana jest indywidualnie w wybranych pracowniach dla studentów zagranicznych studiujących w ramach programów Erasmus i Sokrates. Indywidualizacja procesu kształcenia jest realizowana poprzez pracę ze studentami szczególnie uzdolnionymi w ramach Indywidualnego Toku Studiów (ITS), a także w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) dla studentów realizujących dwa kierunki studiów oraz studentów niepełnosprawnych pracujący pod opieką pedagogów wyznaczonych przez kierowników katedr.

W pracowniach artystycznych (ok. 70% zajęć) podstawową metodą dydaktyczną są warsztaty praktyczne oraz indywidualna korekta. Studenci w trakcie działań warsztatowych nabywają umiejętności niezbędne do pracy artystycznej i zawodowej. Celem warsztatów jest ukształtowanie samodzielności twórczej studentów oraz dogłębne poznanie warsztatu graficznego, jego specyfiki oraz technologii i oprogramowania komputerowego w projektowaniu graficznym i działalności artystycznej. Nauczyciel akademicki w tym procesie występuje w roli osoby wspierającej i inspirującej indywidualne poszukiwania twórcze i rozwój osobowy studenta.

Taki tryb postępowania w przekazywaniu wiedzy i doświadczeń zawodowych stwarza najlepszą możliwość do realizacji zadań programowych wyznaczonych w przyjętym planie studiów.

Program studiów zakłada spójność w zakresie poszczególnych przedmiotów i dziedzin. Oznacza to, że programy przedmiotów teoretycznych i kształcenia ogólnoplastycznego są skorelowane z programami kształcenia specjalistycznego z możliwie daleko idącą indywidualizacją zadań i wymagań stawianych studentowi oraz metod ich prowadzenia. Zakłada się, że układ zadań

problemowych uwzględnia stopniowanie przedstawianych problemów i trudności w ich realizacji. Pod koniec studiów następuje uściślenie problematyki w zakresie wybranej specjalności. Konieczność sprecyzowania jej zakresu uświadamia szeroki wachlarz merytorycznych problemów przy jednoczesnym zdobyciu przez studenta umiejętności samodzielnego dochodzenia do rozwiązywania zagadnień trudnych, ambitnych. Z tego względu metody nauczania zakładają zwiększenie samodzielności pracy studenta i równocześnie zwiększenie jego poczucia odpowiedzialności za wykonaną pracę. Uzupełnieniem programowych zadań i ćwiczeń są inne formy poszerzania wiedzy, np.: prezentacje, pokazy, seminaria, wystawy, wycieczki dydaktyczne, itp.

### 3. Aktywne współdziałanie z otoczeniem.

Instytut Sztuki prowadzi pracę artystyczną i badawczą wdrażaną poprzez konkretne realizacje artystyczne, wystawy, projekty na rzecz Uniwersytetu Śląskiego, regionu oraz najbliższego środowiska – Cieszyna we współpracy z lokalnymi i regionalnymi partnerami. Podejmuje współpracę międzynarodową z uczelniami zagranicznymi oraz z uczelniami artystycznymi w kraju poprzez organizację wspólnych wystaw, plenerów, warsztatów artystycznych, konkursów. Pracownicy Instytutu Sztuki prowadzą działalność kulturotwórczą ważną dla rozwoju Uczelni i regionu poprzez udział w życiu artystycznym, działalność dydaktyczną oraz organizacyjną związaną z popularyzacją kultury wizualnej.

### 4. Systemowe zarządzanie.

Obecny Instytut Sztuki uformowały trwające ponad trzydzieści lat wysiłki organizacyjne i programowe. Ich wynikiem jest wypracowany program kształcenia na kierunkach artystycznych — Grafice i Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych. W konsekwencji wysokiej jakości kształcenia, działalności kulturotwórczej, artystycznej, naukowej oraz podnoszonych kwalifikacji kadry akademickiej Instytut Sztuki, decyzją Rady Wyższej Szkolnictwa Artystycznego otrzymał w latach 2001-2002 prawa do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej „sztuki piękne”.



		<p>Instytut Sztuki działając w strukturach Wydziału Artystycznego wspiera rozwój naukowy i artystyczny własnej kadry. Ważnym założeniem polityki kadrowej Instytutu Sztuki jest systematyczny rozwój artystyczno-naukowy kadry dydaktycznej, który przekłada się na podnoszenie kwalifikacji pedagogicznych i pracę dydaktyczną. Czynnikiem sprzyjającym systematycznemu podnoszeniu kwalifikacji jest okresowa ocena pracy nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego.</p> <p>Władze Instytutu Sztuki i Wydziału sprzyjają rozwojowi kadry naukowej i dydaktycznej. Systematycznie realizowane są plany dotyczące podnoszenia kwalifikacji naukowych. W budżecie wydziału corocznie są zabezpieczane środki finansowe na realizację prac awansowych, w tym finansowanie publikacji i dokumentacji dorobku artystycznego.</p> <p>Grono nauczycieli akademickich Instytutu Sztuki stanowią wybitni artyści graficy, malarze, rzeźbiarze, fotograficy – posiadający znaczący dorobek artystyczny i naukowy. Bogate doświadczenia twórcze zdobywane w codziennej praktyce artystycznej, w uprawianych przez siebie dyscyplinach plastycznych jest wykorzystywane w kształceniu studentów. Pozwala to na zapewnienie właściwego poziomu kształcenia, a także na systematyczną aktualizację treści kształcenia.</p>
9.	forma studiów	stacjonarne i niestacjonarne
10.	liczba semestrów	4
11.	liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120
12.	obszar (albo obszary kształcenia), do którego kierunek jest przyporządkowany	sztuka
13.	procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z obszarów kształcenia do którego odnoszą się efekty kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	nie dotyczy
14.	dziedziny nauki lub sztuki i dyscypliny naukowej lub artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia	grafika
15.	tytuł zawodowy	magister sztuki
16.	specjalności	-----
17.	opis modułów kształcenia (wraz z przypisaniem do każdego modułu zakładanych efektów kształcenia i liczby punktów ECTS oraz sposobami weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta)	załącznik 2

18.	plan studiów	załącznik 3
19.	warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	załącznik 3a
20.	organizacja procesu uzyskania dyplomu	załącznik 4
21.	procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	49%
22.	łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	117
23.	łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych	28
24.	łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych	100
25.	minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia oferowane na zajęciach ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów	0
26.	minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach z wychowania fizycznego	2
27.	wymiar, zasady i forma odbywania praktyk	załącznik 5
28.	minimum kadrowe	załącznik 6
29.	proporcje minimum kadrowego do liczby studentów	1 : 6

#### Informacje dodatkowe

30.	ogólna charakterystyka kierunku	<p>Kierunek: <b>GRAFIKA</b></p> <p><b>Rodzaj i forma studiów:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stacjonarne i niestacjonarne jednolite magisterskie 5-letnie</b></li> <li>• <b>stacjonarne i niestacjonarne II stopnia uzupełniające magisterskie</b></li> </ul> <p>Studia na kierunku grafika gwarantują pełne wykształcenie artysty-grafika projektanta zdolnego do podejmowania działalności twórczej w zakresie grafiki projektowej, grafiki artystycznej i fotografii. Program kształcenia obejmuje gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, możliwości zdobycia wiedzy i doświadczenia w dziedzinie profesjonalnej realizacji grafiki zarówno w technikach tradycyjnych, jak i komputerowych wraz z podbudową teoretyczną. Studia na kierunku grafika kształcą i rozwijają samodzielność myślenia twórczego, kształtują postawy kreatywne wobec sztuki, zapewniają rzetelną i</p>
-----	---------------------------------	--



wszechstronną znajomość problematyki sztuk graficznych z jej specyfikacją warsztatową i technologiczną. Studia przygotowują do obrony dyplomu magisterskiego i podjęcia studiów doktoranckich i kończą się uzyskaniem tytułu magistra sztuki.

Student na studiach II stopnia zdobywa przygotowanie w zakresie grafiki: projektowej, edytorskiej, warsztatowej, cyfrowej, internetowej, eksperymentalnej, multimediiów i technik przetwarzania obrazu oraz fotografii reklamowej. Równolegle prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne w pracowniach: malarstwa, rysunku i rzeźby. Student zdobywa praktyczne umiejętności poparte wiedzą teoretyczną w zakresie zagadnień teorii sztuki i kultury, wiedzy o grafice współczesnej, krytyce artystycznej oraz wiedzy o sztuce nowej i najnowszej. Na roku II student przygotowuje artystyczny dyplom magisterski realizowany w pracowniach: grafiki projektowej oraz grafiki artystycznej. Równolegle student przygotowuje pracę pisemną z zakresu historii i teorii sztuki związaną z kierunkiem studiów; bądź pracę referującą problematykę artystyczną i techniczną realizowanych prac projektowych lub artystycznych uzasadniającą przyjęte rozwiązania plastyczne; bądź będącą teoretycznym lub historycznym opracowaniem zagadnień związanych z tematyką artystycznej pracy dyplomowej; bądź będącą naukowym lub studyjnym opracowaniem badań nad zagadnieniami wynikającymi z programu studiów na kierunku grafika. Przygotowanie to stanowi podstawę do podejmowania różnorodnych zadań w obszarze sztuk plastycznych, a szczególnie przy pracy projektanta graficznego i artysty grafika.

Instytut Sztuki w ramach którego prowadzone są studia na kierunku grafika dysponuje bardzo dobrze przygotowaną bazą dydaktyczną ze specjalistycznymi pracowniami, w tym rozbudowanym zapleczem technicznym i aparaturowym, pracowniami grafiki warsztatowej, grafiki komputerowej, grafiki projektowej, multimediiów i fotografii, rysunku, malarstwa i rzeźby oraz doświadczoną i wykwalifikowaną kadrą pedagogów o uznanym dorobku artystycznym i naukowym.

Kwalifikacje absolwenta zbieżne są z potrzebami rynku pracy. Gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, profesjonalna znajomość technik i technologii grafiki warsztatowej, oprogramowania i technologii cyfrowego przetwarzania obrazu, metod i technologii grafiki projektowej oraz fotografii czynią absolwenta wszechstronnie przygotowanym twórczo,

		zdolnym do podejmowania pracy w agencjach graficznych, reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki, telewizji oraz różnego rodzaju instytucjach kulturalno-oświatowych. Absolwent posiada umiejętności w zakresie znajomości języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz jest przygotowany do podjęcia studiów doktoranckich ( trzeciego stopnia).
31.	ogólna charakterystyka specjalności	-----
32.	matryca efektów kształcenia (pokrycie kierunkowych przez moduły)	załącznik 7
33.	opis działalności badawczej wydziału w odpowiednim obszarze wiedzy (dla studiów II stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	załącznik 8
34.	sposób uwzględnienia wyników monitorowania karier absolwentów	załącznik 9
35.	sposób uwzględnienia wyników analizy zgodności zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy	załącznik 10
36.	sposób wykorzystania wzorców międzynarodowych	załącznik 11
37.	sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi	załącznik 12
38.	opis wewnętrznego systemu jakości kształcenia	załącznik 13
39.	[opcjonalnie:] opis warunków prowadzenia kształcenia na odległość	załącznik 14
40.	[opcjonalnie, zwłaszcza dla studiów II stopnia:] opis osiągniętych na wcześniejszym etapie studiów efektów kształcenia wymaganych od kandydata do przyjęcia na kierunek	załącznik 15